

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2024, TEGO CHCIAŁAM - trasa 20-lecia, v.1.0 1 luty

Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Rider jest integralną częścią umowy i składa się z 4 stron.

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., technikiem zespołu oraz realizatorem mon. Wymagamy obecności inżyniera systemu mającego konfigurację aparatury przy stanowisku FOH. Aparatura powinna być zainstalowana, **wysterowana(!)**, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy, tj. **L'Acoustics, Meyer Sound, Electro Voice, Adamson, JBL, D&B**, nie akceptujemy przestarzałych i zużytych systemów nawet uznanych marek. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill, outfill, delay, etc.). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków.

KONSOLETA FOH:

Przywozimy własną konsolę wraz ze stageboxem. Poprosimy przygotować miejsce na stanowisku F.O.H. na konsolę ok 1m., na raka z efektami 19 cali oraz komputer. potrzebujemy dwie skrętki cat. 5e SF/UTP lub 6e S/FTP zakończonych wtykami ethercon.

Na stanowisku F.O.H. potrzebujemy także mikrofon shure sm 58 z włącznikiem (wpięty w 3 input konsoly), głośnik spełniający funkcję shoutboxa do komunikacji ze sceną (output pierwszy z konsoly), XLR łączący konsolę dźwiękową z konsolą oświetleniową (out 2 z konsoly audio, opcjonalnie), cztery gniazda zasilające.

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach i pod balkonem, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestę, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm. W sytuacji plenerowej stanowisko FOH powinno być zabezpieczone przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi. W przypadku festiwalu, oraz większej ilości konsol na stanowisku F.O.H. możemy podać sygnał do procesora, albo konsoly festiwalowej za pomocą DANTE, albo AES(tylko do riderowych konsol. W pozostałych przypadkach prosimy podpinąć sygnały do systemu nagłośnieniowego bezpośrednio z RIO w pierwszej kolejności AES, DANTE(dante out: 25-PA_L; 26-PA_P; 27-SUB; 28-FF; itd.), Analog w miarę możliwości.

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2024, TEGO CHCIAŁAM - trasa 20-lecia, v.1.0 1 luty

LISTA WLOTÓW:

Instrument		Mic/D.I.	STATYWY	UWAGI	RISER
1.	BD	ND 68	C - Clamp	Własny	DRUMS
2.	SN 1 ↑ top	545SD	K - krótki	Własny	DRUMS
3.	SN 1 ↓ bottom	Audix D2	C	Własny	DRUMS
4.	Tom	Audix D2	C	Własny	DRUMS
5.	FloorTom	Audix D4	C	Własny	DRUMS
6.	HH	M160	K	Własny	DRUMS
7.	Ride	LineAudio CM4	C	Własny	DRUMS
8.	OH L	AustrianAudio OC818/ AKG C414 XLS	W - wysoki	Dostarcza firma nagłośnieniowa	DRUMS
9.	OH P	AustrianAudio OC818/ AKG C414 XLS	W	Dostarcza firma nagłośnieniowa	DRUMS
10.	Bass	Di Radial j48		Własny	DRUMS
11.	Git. El. L	E906	C	Własny	
12.	Git. El. P	M160	C	Własny	
13.	Git. Aq.	Di DN100		Własny	DRUMS
14.	B. Voc. Git.	BETA 57	W	Własny plus optogate	DRUMS
15.	Loop 1 L	Radial pro di		Własny	KEY
16.	Loop 1 P	Radial pro di		Własny	KEY
17.	Key 1 L ↓ bottom	Radial pro di		Własny	KEY
18.	Key 1 P ↓ bottom	Radial pro di		Własny	KEY
19.	Key 2 L ↑ top	Radial pro di		Własny	KEY
20.	Key 2 P ↑ top	Radial pro di		Własny	KEY
21.	Trąbka	MD 441	W	Własny	
22.	Saksofon	RE 20	W	Własny	
23.	Flet	ATM 350		Własny	
24.	Zapas	DN100	W	Własny	
25.	B. Voc. Dagmara	E935	W	Własny	
26.	B. Voc. Martyna	E935	W	Własny	
27.	B. Voc. Ola	E935	W	Własny	
28.	ANIA	ULXD SM58	W	Własny, pasmo K51	
29.	Loop 2 L	DN200		Własny	KEY
30.	Loop 2 P	DN200		Własny	KEY
31.	SubKick		K	Własny	DRUMS
32.	Zapas		K		DRUMS
33.	Tuner - Tylko mon	DN 100		Własny - Tylko MON in 1	
34.				ret. FOH out 2 - Tylko MON in 2	
35.				ret. FOH out 3 - Tylko MON in 3	
36.				ret. FOH out 4 - Tylko MON in 4	
37.	Amb StageL		K	Własny - Tylko MON in 5	
38.	Amb StageR		K	Własny - Tylko MON in 6	
39.	Klik	Radial pro di		Własny - Tylko MON in 7	KEY
40.	Talk KEYS	Beta 57		Własny plus optogate - Tylko MON in 8	KEY
41.	Talk MON	I5		Własny - Tylko MON in 15	
42.	Talk TECH	ULXD SM58		Własny, pasmo K51 - Tylko MON in 13	

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

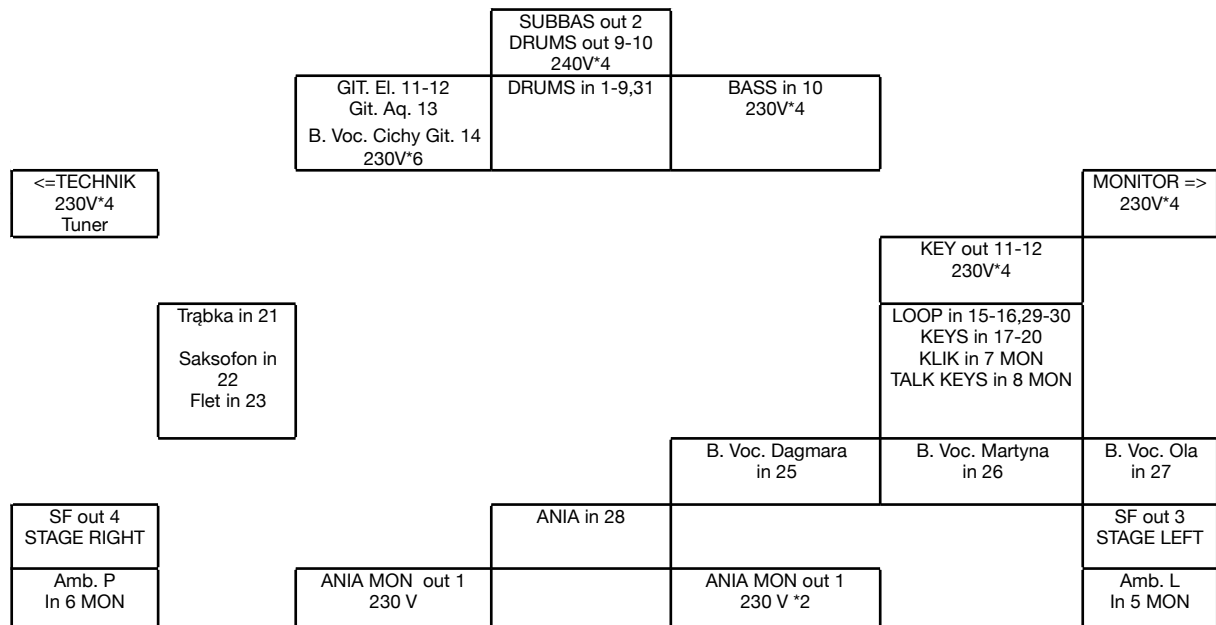
2024, TEGO CHCIAŁAM - trasa 20-lecia, v.1.0 1 luty

SCENA, BACKLINE STAGE PLAN

Prosimy o zapewnienie dwóch StageHandów do pomocy w rozładunku i załadunku backlinu. Minimalny rozmiar sceny to 12 na 10m. wysokość min 1,5m, okno sceny min. 5m. (Minimum 10 na 8m. w przypadku gdy jest to koncert tylko Ani Dąbrowskiej). W przypadku konstrukcji, oraz siatek scenicznych wymagane są odpowiednie atesty, prosimy dostarczyć je drogą mailową menagerowi. W przypadku konstrukcji scenicznych prosimy o unikanie dachów łukowych!!!. Miejsce dla technika zespołu min. 2*2m. STAGE RIGHT, poza oknem sceny umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczonym przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi). Wszystkie wzmacniacze gitarowe INPUT 11 i 12 znajdują się poza sceną (w sytuacjach plenerowych pod sceną). Zespół nie potrzebuje żadnych podestów scenicznych, wszyscy muzycy znajdują się na jednym poziomie sceny. (W przypadku riser party prosimy o wcześniejszy kontakt. Potrzebne będą wtedy dwa podesty DRUMS 3*2m. oraz KEY 2*2, powinny być jak najniższe, najlepiej na samych kółkach.) Przywozimy prawie wszystkie swoje mikrofony oraz diboxy. Input lista nie przewiduje konferansjerów, jeśli jest taka potrzeba prosimy przygotować to niezależnie. Wszystkie wykorzystane przez zespół statywy i połączenia na scenie, po próbie są wyłącznie do dyspozycji zespołu.

KONSOLETA MONITOROWA, ODSŁUCHY

Realizator MON przyjeżdża ze swoją konsolą monitorową, prosimy o zapewnienie dwóch monitorów scenicznych podłogowych sterowanych z jednego aux'a, stereofonicznego sidefilla (mogą to być takie same kolumny co monitory frontowe), skutecznego subbasu dla perkusisty (kolumny wyprodukowane przez profesjonalne i uznane firmy, patrz wyżej), oraz 6 stereofonicznych systemów bezprzewodowych **iem Sennheiser ew300 g3/g4, sr2050** wyposażonych w odpowiednie kombajnery, anteny kierunkowe oraz baterie (zeskanowane oraz zestrojone z następującymi parametrami: MODE - Stereo, BALANCE - L=R, HIGH BOOST - flat, AUTOLOCK - active, SQUELCH - 7dB, LIMITER - off, VOLUMEBOOST - 0dB. Zastrzegamy możliwość dokonania zmian w konfiguracji systemów iem. Przywozimy także swoje 4 systemy bezprzewodowe Sennheiser pracujące w paśmie A. Wymagany jest splitter analogowy sygnałów ze sceny z konsolą frontową, split 32 kanałów, prosimy o nieseparowane odejście do konsoli monitorowej. Prosimy o przygotowanie miejsca dla monitorowca min. 2*2m pustej przestrzeni. **STAGE LEFT!!!** poza oknem sceny umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczonym przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi). Do konsoli monitorowej wpięty jest także talk z foh oraz dwa dodatkowe powroty (output 2, 3, 4 z rio frontowego do konsoli monitorowej in 2, 3, 4) oraz dwa mikrofony ambientowe (in 5, 6 do konsoli monitorowej) (patrz stage plan).



Publiczność

ANIA DĄBROWSKA RIDER DŹWIĘKOWY

2024, TEGO CHCIAŁAM - trasa 20-lecia, v.1.0 1 luty

PODSUMOWANI, KONTAKTY

Wszelkie odstępstwa od niniejszego dokumentu powinny być konsultowane z realizatorami. Wszystkie ustalenia akceptowane i potwierdzone są za pomocą korespondencji mailowej. Brak potwierdzenia jest równoznaczny z pełną akceptacją ridera, oraz brakiem jakichkolwiek odstępstw.

W razie wątpliwości i pytań prosimy o kontakt:

FOH: Krzysztof Domański, tel. 606 335 105, k.domanski@wp.pl

Monitor: Krzysztof Kisiu Wojciechowski, tel. 880 038 962, krzysztofkisiuwojciechowski@gmail.com

Tech: Robert "Misiek" Szymański, tel. 609 076 655, rob.szymanski@wp.pl

Zespół zapewnia i przywozi ze sobą:

1. Mikser frontowy wraz z stageboxem, oraz niezbędnymi akcesoriami na stanowisku FOH
 2. Mikser monitorowy
 3. 4 systemy IEM
 4. Wszystkie potrzebne na scenie mikrofony oraz diboxy, poza overheadami
- Zwalnia to firmę nagłośnieniową z obowiązku dostarczenia i obsługi powyższego sprzętu, jednakże nie zwalnia Jej z obowiązku rozliczenia się z Managerem Zespołu (Sławomir Jórasz 602791012 sjor@aniadabrowska.com) w ramach budżetu ustalonego z Organizatorem.

Aktualny rider zawsze jest dostępny pod linkiem:

https://www.dropbox.com/sh/5giakxquqh15wfd/AAAfyjP4lvCyLt7_-fxr77Tya?dl=0